



De
l'amour

EXPOSITION du 15.12.2020 au 5.09.2021

Allée Matilda, 31000 Toulouse
quaidessavoirs.fr



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**toulouse
métropole**



Sommaire

Edito	4
Laurent Chicoineau, directeur du Quai des Savoirs	
Les concepteurs et les partenaires	5
L'exposition dans ses grandes lignes	6
Les mots clefs de l'exposition	
Les objectifs pédagogiques de l'exposition	8
Plans de l'exposition	9
Quelques dispositifs phares de l'exposition	10
Dans la galerie des attachements	
Dans la galerie des sciences	
Offres scolaires : les deux formules de visite	20
Format de la visite en autonomie	21
Format de la visite avec atelier	23
Ateliers thématiques et leurs objectifs pédagogiques	24
Les cinq ateliers détaillés	26
Ressources	36
Préparez votre visite	38
Infos pratiques	39



Édito

"L'amour et les sciences ne font pas forcément mauvais ménage, bien au contraire !"

"Je t'aime moi non plus", où l'on découvre que l'amour et les sciences ne font pas forcément mauvais ménage ! Au-delà des poèmes, des chansons, des films, des romans, et de toutes les créations dont les humains font preuve pour exprimer leurs sentiments, l'amour méritait bien aussi une grande exposition pour essayer de mieux le comprendre.

Créée par le Palais de la Découverte fin 2019, cette exposition, et son programme culturel associé, vous proposent un tour d'horizon des dernières connaissances à propos de l'amour. Car l'amour est aussi un sujet de recherche pluridisciplinaire où médecins, biologistes, psychologues, neurobiologistes, sociologues, généticiens se croisent pour en comprendre les mécanismes depuis le plus intime de notre cerveau jusqu'aux bancs publics chantés par Georges Brassens. Et dans le futur, quelles formes d'attachement allons-nous éprouver envers nos robots de compagnie ou nos assistant-e-s virtuel-le-s ?

C'est encore une fois un regard transversal, à travers toutes les disciplines, et tourné vers aujourd'hui et demain que vous propose le Quai des Savoirs dans cette nouvelle exposition présentée jusqu'à l'automne 2021. Dans ce guide pédagogique, vous pourrez retrouver des contenus détaillés et des pistes de travail à explorer et développer avec vos élèves. L'exposition aborde des sujets tels que le genre, le consentement et les différentes formes d'attachement qui peuvent trouver un écho particulier chez les collégien.ne.s. En relation avec le Rectorat de Toulouse, l'ensemble des médiatrices et médiateurs du Quai des Savoirs, et tout le service des publics se tiennent à votre disposition pour vous accompagner dans cette année placée sous le signe de l'amour au Quai des Savoirs.

Laurent Chicoineau, directeur du Quai des Savoirs

Les concepteurs et les partenaires

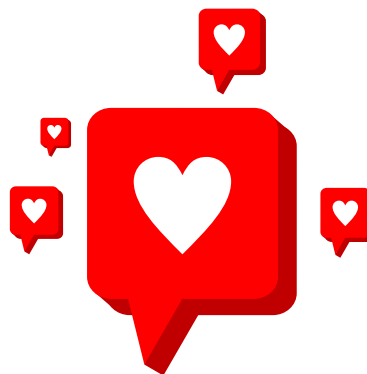
Cette exposition a été conçue et réalisée par le Palais de la Découverte, à Paris, en collaboration avec le **Centre Interfacultaire en sciences affectives (CISA)** de l'Université de Genève, et avec l'**Institut national d'études démographiques (Ined)**.

Elle a été adaptée par le scénographe Raphaël Lerays et les équipes du Quai des Savoirs, pour répondre à son ambition majeure : celle de construire le futur ensemble.

Ce guide pédagogique a été réalisé en partenariat avec le rectorat de l'académie de Toulouse.



L'exposition dans ses grandes lignes



C'est quoi, l'amour?

Les écrivains, les poètes, les artistes ont, chacun à leur manière, chanté ses louanges, loué ses vertus, pleuré sa perte. Mais ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser. Le sujet passionne tout le monde, tant il est universel. À tel point que des chercheurs se penchent aujourd'hui sur la question. Qu'ils soient philosophes, anthropologues, sociologues, mais aussi neurologues, biologistes ou mathématiciens, ils y consacrent de nombreux travaux. L'exposition *De l'amour* ausculte notre cœur et nos neurones, explore les nouveaux territoires amoureux, s'attarde sur la carte du tendre à l'heure du numérique. Après s'être retrouvé face à un cœur géant en plumes qui vibre et palpète, le visiteur pénètre dans les deux galeries de l'exposition, la galerie des attachements et la galerie des sciences.

La galerie des attachements

Cette galerie ausculte le territoire des attachements à la lumière de quatre mots grecs. En effet, là où le français n'a qu'un terme pour désigner l'amour pour sa mère, pour l'homme ou la femme de sa vie, pour la physique quantique, pour la nature ou pour le chocolat, la langue grecque permet des nuances. En grec ancien, il y a quatre mots pour décrire l'amour :

- *agapè* (ἀγάπη) : l'amour désintéressé, divin, universel, inconditionnel
- *eros* (ἔρως) : le désir, la passion charnelle
- *storgè* (στοργή) : l'amour familial
- *philia* (φιλία) : l'amitié, le lien social, l'amour bienveillant.

Le propos de cette galerie est de donner à voir l'enchevêtrement des relations que l'amour convoque : émotion, désir, lien, intimité, sexualité...

Une vingtaine de saynètes totalement éclectiques se côtoient en s'appuyant sur ces quatre termes. On y trouve des objets, des diaporamas, des images, des poèmes, des citations, qui révèlent des expériences brutes ou artistiques qui paradent à la lisière du kitch ou qui au contraire révèlent raffinement et sophistication. Pour définir l'amour dans toutes ses composantes, le visiteur est plongé dans la poésie, la philosophie, la littérature, le cinéma.

La galerie des attachements met également en scène l'impact des nouvelles technologies sur nos amours.

Le numérique, la robotique, l'intelligence artificielle ont révolutionné nos relations à l'autre et interrogent sur le futur que nous voulons construire. On y trouvera pêle-mêle les liens que des humains peuvent nouer avec des robots, l'intelligence artificielle dédiée à la création des poèmes amoureux, les relations amoureuses à l'ère du numérique. Enfin, pour rebondir sur l'actualité et la crise sanitaire sans précédent que la planète entière traverse, la galerie des attachements traite des gestes d'amour désormais prohibés. Comment se toucher, s'embrasser à l'heure de la Covid 19 ? La galerie des attachements interroge nos pratiques, leur importance et leur avenir fragilisé par la crise. Aurons-nous à réinventer les gestes d'amour ?

La galerie des sciences

L'amour aime à se présenter comme une rencontre magique et miraculeuse entre deux êtres, entre un être et une idée, un animal, un objet. Ce serait un sortilège inexplicable qui échapperait aux lois psychologiques ou sociologiques, a fortiori biologiques. Pourtant les sciences nous apportent aujourd'hui des réponses qui, loin de briser le mystère de l'amour, contribuent à enrichir le sujet. Mais l'amour est un objet d'étude délicat à observer. Il fait cette promesse paradoxale de dévoiler ce qui se cache, ce qui relève de l'intime. Les outils d'analyse de l'amour mettent donc en œuvre des moyens scientifiques détournés pour franchir ces barrières de l'intime : cela va de l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf), aux dosages hormonaux en passant par les capteurs physiologiques, les questionnaires, les mises en situation, les observations de situations accidentelles ou involontaires...

La galerie des sciences rassemble sept sujets sondés par des philosophes, sociologues, sexologues, psychanalystes et neuroscientifiques :

- **C'est quoi, l'amour ?**
- **L'attachement, un lien qui libère, un lien qui protège**
- **Comment se fabrique la sexualité ?**
- **Amours en ligne**
- **Des preuves d'amour**
- **Comment le corps se manifeste ?**
- **L'art d'aimer les autres**



L'agora

Comme pour chaque exposition au Quai des Savoires, ce lieu est dédié aux rencontres, aux projections, aux conférences, et aux ateliers de médiation pour les groupes.

Des projets avec la métropole

Littérature et cinéma

Littérature, cinéma et amour font bon ménage ! C'est donc tout naturellement que le Quai des Savoires s'est tourné vers la Médiathèque José Cabanis, la cinémathèque de Toulouse et l'INA pour enrichir l'exposition du Palais de la Découverte. Coups de cœur des bibliothécaires, affiches, documentaires, ponctuent l'exposition.



Des élèves, poètes et slameurs

Quand des élèves de Balma se penchent sur l'amour... Un partenariat a été conclu entre le Quai des Savoires et le collège de Balma. Depuis la rentrée scolaire, des élèves travaillent sur les différentes thématiques de l'exposition, toutes disciplines confondues. Ils ne se sont pas contentés d'étudier ce que la Science et la Littérature disent de nos amours. Ils produiront aussi des poèmes et des slams, qui seront ensuite intégrés à l'exposition.



Les mots clefs de l'exposition

En résumé, l'exposition se divise en deux espaces, en voici les mots-clefs :

Pour la galerie des attachements :

Agapè, Eros, Storgè, Philia, 20 saynètes éclectiques, définir l'amour dans toutes ses composantes, poésie, littérature, philosophie, cinéma, nouvelles technologies, robots, actualité, crise sanitaire, gestes d'amour désormais prohibés, avenir fragilisé.

Pour la galerie des sciences :

Sciences, objet d'étude délicat, outils d'analyse de l'amour, moyens scientifiques, détourner les barrières de l'intime, imagerie par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf), dosages hormonaux, capteurs physiologiques, questionnaires, mises en situation, observations de situations accidentelles ou involontaires.

Le projet pédagogique #Delamour

Dans le cadre de l'exposition *De L'amour*, les élèves de collèges et lycées de l'académie de Toulouse sont invités à participer à la chaîne #delamour.

Répondant aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle, ce projet pédagogique utilise les réseaux sociaux plébiscités par les jeunes pour questionner l'amour d'un point de vue culturel et scientifique. Il se déroule en trois grandes étapes :

- visite de l'exposition *De L'amour* au Quai des Savoires,
- rencontres avec des professionnel.le.s (médiateurs.trices, scientifiques, auteur.e.s),
- production de contenus en lien avec avec la thématique sur les réseaux sociaux.



Les objectifs pédagogiques de l'exposition



- Inviter **les adolescent.es et jeunes adultes entre 12 et 25 ans** à approfondir un sujet abstrait, intime et sensible
- Proposer aux élèves **des expériences collectives enrichissantes** tout en les mettant face à des questions intimes
- Rendre compte de la **profondeur du sujet**, en mêlant poésie, littérature et objectivation scientifique
- Donner **envie** aux élèves d'aller plus loin après leur visite, par la documentation, la lecture, et même la création
- Faire **rêver** les élèves après une année de crise sanitaire pleine de mesures impactant nos liens sociaux



PLAN DE L'EXPOSITION

SORTIE

AGORA

GALERIE DES SCIENCES

ENTRÉE

GALERIE DES ATTACHEMENTS



*Quelques
dispositifs phares de
l'exposition*

Les prochaines pages de ce guide vous présentent une sélection des dispositifs présents dans l'exposition. Les pages 12, 13, 14 et 15 mettent en avant douze des vingt dispositifs de la *Galerie des Attachements* ; les pages 16, 17, 18 et 19 donnent à voir douze des vingt-quatre dispositifs de la *Galerie des Sciences*.

Vous pourrez retrouver, sur notre site internet, un document présentant tous les dispositifs de manière exhaustive. Ce document, adapté selon les cycles (fin du cycle 3, cycle 4 et lycée) vous permettra de préparer votre visite, et de prendre connaissance de l'entièreté des dispositifs de l'exposition.



Dans la galerie des attachements

Le petit Nicolas

Cette alcôve propose l'enregistrement audio d'un petit garçon prénommé Nicolas. Esthétiquement, cet espace évoque les toilettes des écoles (graffitis au mur). L'enregistrement audio a été réalisé par France Inter (Caroline Cartier) : le témoignage de Nicolas, petit garçon de 6 ans, qui évoque l'amour, les relations avec les autres, les dons, les déceptions. Le son tourne en boucle.

L'objectif : Il surprend et amuse l'élève en lui faisant écouter un témoignage qui montre que l'amour n'a pas d'âge.



Reproduction de tableaux

Ici, 4 tableaux classiques et leurs reproductions photographiques sont présentés. La reproduction photo de tableaux plus ou moins célèbres et leur partage sur Internet pendant le 1^{er} confinement 2020 semble être un moyen de retisser les liens.

L'objectif : Une sélection de 4 reproductions de tableaux selon les 4 termes grecs permet à l'élève d'être touché par ces 4 formes d'amour. Elle fait écho aux émotions diverses ressenties par tout un chacun durant les confinements de 2020.





Poèmes d'élèves

Ce panneau présente les productions des élèves du collège de Balma. Dans le cadre d'un projet pédagogique avec le Quai des Savoirs, les élèves ont été invités à écrire des poèmes autour de la cristallisation stendhalienne. Plus précisément, ils proposent ici leurs ré-interprétations 2.0 de ce phénomène amoureux.

L'objectif : Rapprocher l'élève du propos et valoriser les productions de jeunes toulousain.e.s.
Admettre l'idée que la thématique de l'amour est évocatrice d'inspiration pour tout un chacun.e.



Retour en enfance

Dans cette vitrine sont présentés : des madeleines, une tasse de thé, une cuillère et le visage de Marcel Proust en miettes de madeleine.

L'œuvre romanesque *du côté de chez Swann*, premier volume d'*à la recherche du temps perdu*, est une réflexion majeure sur le temps et la mémoire affective, mais aussi sur l'amour, la jalousie.

La référence de la mise en scène est explicite : la madeleine symbolise la théorie proustienne de la mémoire : enfant, le narrateur trempait de petites madeleines dans du thé. Adulte, il se rend compte que l'acte de manger à nouveau une madeleine fait resurgir le contexte de son enfance.

L'objectif : Faire découvrir ou redécouvrir un texte emblématique sur la mémoire et l'enfance.



L'amour conté

Cette alcôve propose à deux visiteurs de s'asseoir face à face. 5 contes "exotiques" sont proposés à l'écoute : une légende sioux, des fables et contes chinois, grecs, vietnamiens et éthiopiens. Ces contes abordent les 4 notions de l'amour.

On peut écouter :

- *Les amants papillons*, conte de Chine,
- *Ensemble mais pas attachés*, conte sioux,
- *Le mythe d'Aristophane (Le banquet de Platon)*, fable grecque,
- *Les deux amis*, conte du Vietnam,
- *Le Prince de la pluie*, conte d'Ethiopie.

Le conte exprime aussi bien la singularité culturelle de l'amour que son universalité. Depuis la publication de la *Psychanalyse des contes de fées* en 1976 de Bruno Bettelheim, on sait que, les contes, transmis de générations en générations, aident les enfants à découvrir le sens profond de la vie tout en éveillant leur curiosité.

L'objectif : Écouter des contes pour embarquer l'élève d'un continent à un autre, à la découverte d'autres façons d'aimer.



L'objectif : Aborder cette phase d'idéalisation, si bien connue de tous.tes mais pas toujours conscientisée, lorsque l'on tombe amoureux.se.



Ici, le visiteur entre dans une alcôve et se trouve face à un miroir. Derrière lui, un mur sur lequel est écrit une inscription à l'envers "je m'aime, je t'aime", lisible dans le reflet du miroir. Cet espace a été conçu pour traiter deux questions fondamentales de notre époque : l'amour de soi, essentiel au bon déroulement d'une vie, et de toute forme de relation avec autrui, et l'amour narcissique, exacerbé au-

jourd'hui par les réseaux sociaux et la quête permanente de reconnaissance et d'appréciation des internautes. En effet, le shoot de dopamine apporté par un like contribue grandement à la dépendance des réseaux sociaux.

Laurent Schmitt, psychiatre toulousain, écrit : "On connaît le mot de l'artiste Andy Warhol : "dans le futur, chacun aura droit à un quart d'heure de célébrité mondiale". Eh bien, cette possibilité est devenue une industrie".

L'objectif : Interroger l'élève sur les limites de l'amour de soi, notamment à l'aune des réseaux sociaux. Autant il est important de s'aimer pour pouvoir aimer les autres ("je m'aime, je t'aime"), autant l'excès de regard sur soi peut révéler une blessure narcissique.

Avoir et être aimé

Dans cette vitrine est présenté un chevet, avec une lampe, un livre, des dessins accrochés au mur.

Cet espace est inspiré de la relation amoureuse entre Alfred de Musset et George Sand, deux écrivain.e.s français.e.s majeur.e.s de la littérature. En effet, la célèbre pièce de théâtre *On ne badine pas avec l'amour* De Musset est grandement inspirée de son histoire avec Sand. En effet, la scène V de l'acte II reprend des passages des échanges épistolaires de Sand lors d'un conflit amoureux ("tous les hommes sont menteurs, inconstants..."). Les dessins sur les parois illustrent les propos de Perdican, le personnage principal masculin de la pièce.

L'objectif : Faire découvrir ou redécouvrir un texte classique appris à l'école, parlant d'amour dans des envergures intemporelles.

La cristallisation de Stendhal



Cette vitrine présente le concept de cristallisation stendhalienne. Ce terme fut introduit par l'auteur éponyme au XIX^e siècle. Il s'agit d'un phénomène d'idéalisation qui naît au début d'une relation amoureuse. L'amoureux.se a tendance à attribuer à l'être aimé des qualités qui sont en réalité

le fruit de ses fantasmes (phénomène neurobiologique qui survient dans le cerveau lorsque l'on tombe amoureux.se : la zone de jugement est altérée ; ce phénomène est abordé dans la galerie des sciences.) Dans son livre *De L'amour*, publié en 1822, Stendhal exprime sa passion malheureuse pour Mathilde Viscontini Dembowski.

Gatebox



Gatebox : il s'agit d'une publicité japonaise qui présente une assistante virtuelle sous cloche, idéalisée et attentionnée qui partage le quotidien de son "propriétaire" humain. Les chatbots et les robots utilisent des stratégies linguistiques et comportementales qui conduisent à l'attachement. En donnant l'illusion d'une réciprocité, en manifestant de l'intérêt, ils stimulent un lien typo-social. Leurs réactions sont gratifiantes, fiables, prédictibles, rassurantes.

Pour humaniser un robot, les concepteurs :

- lui créent un langage humain complexe et faillible : erreurs, hésitations... Il est programmé pour produire des leurre linguistiques,
- lui donnent un corps : qu'il soit humanoïde ou anthropomorphe (animal).

Serge Tisseron, psychanalyste français, s'inquiète que l'on finisse, à terme, par préférer la compagnie robotique à la compagnie humaine et qu'on attende des autres humains qu'ils se comportent comme des robots : serviables, gentils, sans égo.

L'objectif : Inviter l'élève à réfléchir sur les effets (bénéfiques et néfastes) que peuvent avoir les robots sur nos liens sociaux et sur notre santé mentale : isolement, solitude, troubles dépressifs...

Tamagotchi

Sous cette vitrine se trouve un Tamagotchi, un mini-robot créé en 1997 au Japon par la société Bandai.

Il s'agit donc d'un jouet particulier : en effet, tel un petit animal de compagnie, ce robot sollicite son propriétaire jour et nuit. Il faut le nourrir, le divertir, le laver, sans risquer de le faire mourir !

Une étude datant de 1999 parle "d'effet Tamagotchi" pour décrire le lien d'attachement entre un humain et un objet technologique.

En effet, lorsque l'objet auquel nous apportons attention et soin s'épanouit, nous sommes amenés à ressentir cet objet comme intelligent, et à éprouver une connexion privilégiée avec lui.

L'objectif : Inviter l'élève à avoir une réflexion sur ce que ces artefacts relationnels évoquent chez leurs utilisateurs (à mettre en lien avec Gatebox).



La Kiss Machine



Il s'agit d'un dispositif interactif mis en place par le collectif 5 minutes, qui invite les visiteurs à se faire la bise et qui compte le nombre de bisous.

Dans l'exposition *De L'amour*, elle est temporairement mise "sous vitrine" : à cause de la Covid-19, les bises sont proscrites de notre quotidien et environnement social.

Cette machine, présentée sous vitrine, fera alors office de témoin des temps anciens : ceux où l'on pouvait s'embrasser librement.

Accompagnée de projections (images animées captées dans les rues de Toulouse), cette installation rend hommage à la fois à cette machine conçue par Loth Valat et Didier Bonnemaïson, scénographes et vidéastes numériques à Mixart Myrys à Toulouse, et à cette pratique si nécessaire mais mise à mal par la pandémie mondiale actuelle.

Ps : cette machine a déjà été installée au Quai des Savoirs, en 2018, à l'occasion de la Nuit des Musées !

L'objectif : Rendre hommage à une pratique sociale mise à mal en 2020 par la pandémie de Covid-19.

Interroger sur le retour, ou non, de cette pratique dans les moeurs, et sur l'avènement de nouvelles preuves d'affection.

Distances



Cette installation artistique interactive a été créée par Scenocosme, le couple d'artistes Grégory Lasserre et Anaïs Met den Ancxt. Elle propose aux visiteurs d'être en contact sans se toucher ! Elle a été pensée et développée en avril 2020, en réaction à la crise du coronavirus qui nous a forcé à l'isolement et à la distanciation physique avec autrui.

Dans cette installation, deux personnes dans deux espaces physiquement séparés sont filmées en temps réel par deux caméras. Elles sont invitées à nouer contact virtuellement au sein d'une même image les regroupant ensemble face à face.

L'objectif : Proposer une réflexion sur la nécessité, au-delà du lien social, du contact humain, notamment en temps de pandémie mondiale.



La sexualité, une construction



Ici, l'élève s'approche de ce jeu de construction : des briques sont à sa disposition ; certaines mentionnent des souvenirs précis, d'autres très généraux (film x à la télé, vacances à la mer,...). Les visiteurs décon-

struisent ce que les visiteurs précédents ont agencé, ils construisent individuellement et collectivement leur "mur de la sexualité".

Ce jeu met en évidence un fait : la sexualité se construit socialement. En effet, contrairement à l'idée reçue que la sexualité humaine serait dominée par l'instinct, nous savons aujourd'hui que, chez l'être humain comme chez les grands primates, la sexualité est fondamentalement apprise. Elle se construit sur un **paradoxe** : la sexualité humaine se vit en **cachette**, en aparté, tout en nécessitant un **apprentissage**. Elle est en effet socialement construite, selon les images que nous propose la société, et émotionnellement apprise, c'est-à-dire qu'elle nécessite des modèles et évolue au fil des expériences personnelles.

L'objectif : Inviter l'élève à découvrir de façon ludique que la sexualité est une construction.

Le consentement



Cette vidéo propose la métaphore de la tasse de thé pour aborder la question du consentement.

Entre les relations consenties et le viol existe une zone dite

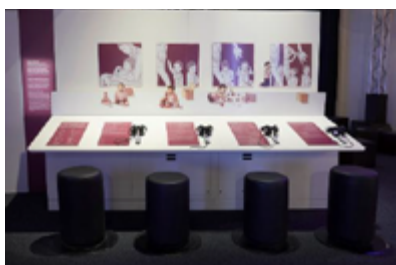
grise, où l'un.e des partenaires n'a pas véritablement consenti à l'acte sexuel : il/elle peut se sentir forcé.e, gêné.e, coupable de dire non,...

Généralement, l'injonction en matière de sexualité pèse sur les femmes. C'est donc généralement elles qui se sentent en position d'accepter ou de refuser.

L'objectif : Sensibiliser l'élève aux différents cas de figures qui nécessitent un consentement pour un acte sexuel. Faire comprendre au visiteur que le désir mutuel et consenti lors d'un acte sexuel est indispensable et que la contrainte physique ou morale est une violence.

Dans la galerie des sciences

Sécure, insécure, l'enfant s'adapte...



Ce dispositif permet à l'élève de se familiariser avec la théorie de l'attachement.

En effet, le **bébé a besoin** de l'autre pour **apaiser** ses peurs, ses chagrins et ses colères. Il a la capacité,

dès la naissance, de chercher la proximité des adultes pour se rassurer. Et c'est même un besoin **vital**. L'**adulte** qui, de façon **répétée, répond** à cette demande devient sa principale **figure d'attachement**. S'il le fait de façon **prévisible et efficace**, l'attachement est dit "**sécure**".

Si la réponse aux besoins du bébé est **irrégulière, trop rare, inadaptée** ou inefficace, l'attachement est qualifié d'"**insécure**". Spontanément, l'enfant adapte son comportement pour obtenir la proximité dont il a besoin.

La théorie de l'attachement distingue trois styles d'attachement auxquels s'est ajoutée plus tard une quatrième catégorie :

- l'attachement **sécure**, le plus fréquent, quelque soient les cultures (60 % de la population mondiale),
- le style **évitant** (20%),
- le style **ambivalent/résistant** (10%),
- le style **désorganisé** (10%), ce quatrième style d'attachement ajouté par la suite, correspondant à des styles inclassables et à une absence de stratégie claire. On l'observe en réponse à des comportements parentaux insensibles carenciels, abusifs lorsque l'enfant est en stress, ...

L'objectif : Démontrer que l'attachement est un système de régulation de la peur, indispensable au développement. Familiariser le visiteur avec les 4 styles d'attachement.

Une diversité des genres et des orientations



Cette vidéo propose au visiteur de découvrir les infinies possibilités en matière d'orientation sexuelle mais aussi d'identité de genre et d'intersexualité.

En effet, la **sexualité** n'est **pas figée**, c'est une **construction** qui évolue au fil des rencontres, des expériences et du contexte. **L'orientation sexuelle** peut donc être amenée à changer au cours de la vie, on dit qu'elle peut être "**fluide**".

Par ailleurs, **l'orientation sexuelle** découle d'une attirance envers des individus et **ne relève pas d'un choix**. **Le sexe, l'identité de genre, l'orientation, l'autodéfinition de soi, les pratiques et le comportement sont des notions différentes**.

Le sexe et le genre ne déterminent en rien l'orientation sexuelle de l'individu. Ce sont des notions très distinctes et souvent confondues à tort.

L'objectif : Montrer à l'élève qu'en matière d'identité sexuelle, de sexe, de comportement, d'orientation, de pratiques, de genre, il existe une très large palette de possibilités.

Rencontres en ligne, rencontres à part ?



Cette maquette présente une étude "parcours individuels et conjugaux - Epic, Ined-Insee, 2013-2014" : elle traite des lieux dans lesquels se font le plus de rencontres amoureuses, sur une période donnée (ici 2005-2013), dans un

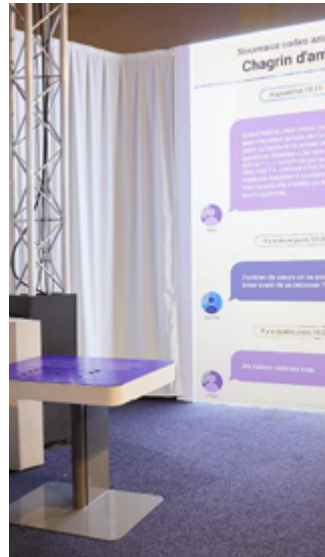
pays donné (ici France métropolitaine), selon un champ d'étude précis (ici les personnes âgées de 26 à 65 ans ayant rencontré leur conjoint actuel entre 2005 et 2013).

Lieux de rencontres amoureuses :

- Lieu de travail ou d'études 24,1 %
- Soirée entre ami.e.s 14,6 %
- Lieu public 12,5 %
- Cadre privé 8,8 %
- Site de rencontres 8,5 %

L'objectif : Déconstruire l'idée reçue selon laquelle les rencontres au XXI^e siècle se font majoritairement en ligne.

Les nouveaux codes amoureux



Ce pan de mur ressemble à un smartphone faisant défiler des pluies de textos. Le visiteur est invité à choisir parmi les 9 thématiques proposées :

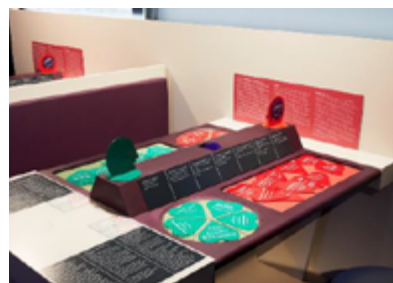
- amour familial
- amour fraternel
- amitié
- déclarations d'amour
- sextos
- rupture
- séduction
- chagrin d'amour
- l'auteur

Ce dispositif a été créé avec la collaboration de

Morgane Ortin, créatrice du compte instagram *Amours Solitaires* et du livre éponyme, sorti en 2018. À travers ces deux outils numérique et papier, elle offre à la lecture des centaines de sms amoureux échangés. Une sorte de banque de données de l'amour, qui montre que l'amour s'exprime de différentes manières et aide celles et ceux qui s'aiment depuis peut-être un peu trop longtemps, à se souvenir de ces doux sentiments.

L'objectif : Montrer des formes d'expressions contemporaines de l'amour.

Donne-moi des preuves d'amour



Ici, l'élève est invité à prendre place, face à un autre élève, pour jouer à ce jeu de cartes dont les règles sont les suivantes :

Les joueurs tirent au hasard un rôle parmi les 6 : cherche un l'amour de sa vie, cherche un plan d'un soir, cherche un sex friend, ... Chaque joueur ignore le rôle attribué à son adversaire. Ils s'échangent des cartes sur lesquelles figurent des dons : inviter à boire un verre, donner son corps, présenter ses ami.e.s, donner les clés de chez soi,

je te fais un compliment, je te propose de partir en week-end ou en voyage, je te propose d'aller à l'hôtel, ...

Au cours du jeu, chaque joueur effectue des dons à l'autre joueur. À la fin, et n'ayant plus de cartes "dons" à distribuer, chacun.e doit deviner quelle était l'intention/le rôle de l'adversaire, selon les dons échangés.

Ce jeu illustre un fait sociologique : la relation amoureuse se traduit par des échanges de dons et de contre-dons. On donne de son temps, on se rend disponible, on s'intéresse à l'autre pour lui signifier notre intérêt. Le processus de mise en couple répond également à des codes. Par exemple, l'un des actes constitutifs de la formation du couple est de s'offrir des cadeaux ou de prendre des vacances ensemble. L'absence de l'une de ces pratiques au sein d'une relation amoureuse peut être source de frustration ou reproches. Si variées que soient les relations amoureuses, celles-ci se traduisent par des échanges concrets qui sont intimement liés à ce que l'on attend de l'autre et à sa propre histoire.

L'objectif : Montrer qu'en pratique, l'amour est un échange, qu'il procède par don et contre-don.

Un cerveau qui palpite



Ce film animé invite l'élève à prendre place et à regarder le scénario suivant :

"Tout commence sur des îlots" et à regarder l'étendue d'eau. Nous y voyons des bai-

gneurs.euses, des poissons. Les poissons peuvent se transformer en humains et inversement. Au fil des rencontres entre ces personnages, on voit naître le désir, l'amour ou les cœurs se briser. En parallèle sur les îlots (cerveau et/ou cœur, etc.) les réactions du corps sont analysées."

"Les îlots sont des sculptures en relief fixées au mur ; le film est projeté sur ces dernières.

L'amour, la passion, le désir sexuel, le chagrin d'amour... se manifestent physiquement. Ces sentiments complexes mettent en jeu le corps et le cerveau. Le véritable organe de l'amour n'est pas le cœur mais le **cerveau**. Quand on est amoureux.se, c'est le cerveau qui palpite. Ce film d'animation aborde de façon poétique la (neuro)biologie de l'amour.

L'objectif : Mettre en regard l'aspect éprouvé (psychologique) et les régions du cerveau impliquées lorsque quelqu'un.e tombe amoureux.se, lorsqu'il/elle a du désir sexuel, un orgasme et lorsqu'il/elle a le cœur brisé. Le film met aussi en lumière ce qu'il se passe dans différentes parties du corps lors des différentes phases de l'activité sexuelle.

Les molécules de l'amour



Ce dispositif propose à l'élève de jouer au **chimiste de l'amour** !

Sur cette table tactile sont proposés 6 flacons avec une pipette contenant 6 molécules :

ocytocine, dopamine, sérotonine, adrénaline, testostérone, oestrogène.

6 histoires animées représentent différents types d'attachement : rencontre amoureuse, désir sexuel, grossesse et accouchement, attachement parent-enfant, relations sociales, chagrin d'amour et jalousie.

En plaçant la pipette sur une histoire, l'élève découvre, sous forme d'une illustration ou d'une animation commentée son implication dans la forme d'attachement visée.

Car oui, l'amour, c'est aussi de la chimie. Un cocktail de molécules intervient dans chaque forme d'amour et d'attachement. Elles sont libérées, sécrétées ou au contraire voient leur taux baisser... en fonction de l'expérience et du moment vécus. Mais qu'on ne s'y trompe pas, nous ne sommes pas prêt.e.s à résoudre nos problèmes de cœur avec des breuvages à base de molécules. Les systèmes neurobiologiques en jeu sont bien trop complexes et ne seront sans doute jamais totalement compris ni maîtrisés.

L'objectif : montrer que l'amour et ses différentes formes d'attachement sont liées à la production par le cerveau de "messagers chimiques" : les hormones et les neurotransmetteurs.

Ocytocine mon amour



Cette BD illustre une expérience menée sur des campagnols (espèce de souris) et leur sécrétion d'ocytocine, l'hormone de l'attachement.

À la fin des années 90 - début 2000, des neuroscientifiques (Thomas Insel, Larry Young) s'intéressent à l'ocytocine (OT) et à deux espèces de campagnols vivant dans des régions proches : les campagnols des prairies et ceux des montagnes. Bien que très semblables, les 1^{ers} sont **monogames** et s'occupent en **couple** de leurs petits, alors que les **seconds** sont **solitaires, polygames** et les femelles s'occupent seules des jeunes jusqu'à leur sevrage. Les chercheurs ont découvert que les deux espèces sécrètent de l'ocytocine et possèdent des récepteurs OT dans le cerveau mais que le nombre et la distribution de ces récepteurs diffèrent d'une espèce à l'autre. En injectant de l'ocytocine chez les campagnols des montagnes, ces derniers changent radicalement de comportement : ils deviennent monogames et s'occupent ensemble de leurs petits. CQFD.

L'objectif : Mettre en lumière l'hormone de l'attachement, l'ocytocine.

Empathiques ?



Ici, les élèves sont invités à prendre place par deux devant cet écran. Il y est affiché un questionnaire "quel empathique êtes-vous ?" utilisé en recherche et/ou clinique (IRI). À la fin du test, les élèves découvrent leurs scores pour les deux composantes et quatre dimensions de l'empathie.

L'empathie est la capacité à se mettre à la place de l'autre afin de comprendre son mode de fonctionnement, ses pensées et ses émotions (joie, tristesse, souffrance...) tout en faisant la distinction entre lui et soi. L'empathie est essentielle pour les êtres sociaux que nous sommes. L'empathie comprend **deux facettes**, une **émotionnelle** et l'autre **cognitive**. Chacune de ces deux composantes comprend elle-même deux dimensions :

- Composante émotionnelle : détresse personnelle et préoccupation empathique
- Composante cognitive : prise de perspective et échelle d'imagination

L'objectif : Faire comprendre ce qu'est l'empathie de manière ludique et découvrir ses différentes dimensions.

À la fin de l'exposition : Calligrammes amoureux



Disposée à la fin du parcours de l'exposition, cette machine génère des calligrammes. L'élève renseigne son prénom ainsi que le prénom de la personne à qui il souhaite adresser le message d'amitié ou d'amour. L'élève emporte avec lui le calligramme imprimé.

L'objectif : Jouer avec les mots, conclure cette exposition de manière ludique et poétique. L'élève repart avec un souvenir personnalisé de sa visite.



Les offres scolaires

2 formules de visite

1^{ère} formule : **visite en autonomie**

D'une durée d'1h à 2h.

2^e formule : **visite + atelier**

*animé par un médiateur
ou une médiatrice
D'une durée d'1h40.*



Le format de la visite en autonomie

Durée de l'offre : entre 1h et 2h

Cette offre propose un temps de visite **en autonomie**.

1 La visite en autonomie : 1 à 2 h

En lien avec le document téléchargeable sur notre site internet, les parcours suivants proposent de découvrir les dispositifs adaptés aux différents cycles. Ces propositions de parcours adaptés ont été pensées en lien avec les programmes scolaires. Toutefois, il ne s'agit que de suggestions. Vous pouvez donc les modifier à votre convenance pour les réadapter.

Cycle 3 (6^e)

Galerie	Éléments
Des attachements	Le Petit Nicolas
	Doudous
	Fous de Bassan
	Retour en enfance
	L'amour conté
	Tu m'énerves
	Poèmes de collégien.ne.s
	Tamagotchi
	Reproduction de tableaux
Galerie	Éléments
Des sciences	C'est quoi l'amour ?
	L'attachement, un lien qui libère
	L'art d'aimer les autres

Cycle 4 (5^e, 4^e, 3^e)

Galerie	Éléments
Des attachements	Reproduction de tableaux
	L'amour conté
	Narcisse
	La cristallisation de Stendhal
	Poèmes collégien.ne.s
	Gatebox + Robot mon amour
	Tamagotchi
	Phoque Paro
	Figures d'Agapé
Galerie	Éléments
Des sciences	L'art d'aimer les autres
	C'est quoi l'amour ?
	Comment le corps se manifeste ?

Lycée, 2nde

Galerie	Éléments
Des attachements	Éros
	Reproduction de tableaux
	Avoir et être aimé
	La cristallisation de Stendhal
	Narcisse
	Gatebox + Robot mon amour
	Phoque Paro
Galerie	Éléments
Des sciences	Amours en ligne
	Comment le corps se manifeste ?
	L'art d'aimer les autres
	Comment se fabrique la sexualité ?

Lycée, terminale

Galerie	Éléments
Des attachements	Éros
	Narcisse
	Reproduction de tableaux
	Vidéo Camille Le Bris
	Phoque Paro
	Kiss Machine
	Distances
	Tamagotchi
	Poèmes collégien.ne.s + Poèmes IA
	Avoir et être aimé
	La cristallisation de Stendhal
Galerie	Éléments
Des sciences	Amours en ligne
	Comment le corps se manifeste ?
	L'art d'aimer les autres
	Des preuves d'amour
	Comment se fabrique la sexualité ?

Lycée, 1^{ère}

Galerie	Éléments
Des attachements	Éros
	Narcisse
	Reproduction de tableaux
	Vidéo Camille Le Bris
	Phoque Paro
	Kiss Machine
	Distances
	Tamagotchi
	Poèmes collégien.ne.s + Poèmes IA
	Avoir et être aimé
	La cristallisation de Stendhal
Galerie	Éléments
Des sciences	Amours en ligne
	Comment le corps se manifeste ?
	L'art d'aimer les autres
	Des preuves d'amour
	Comment se fabrique la sexualité ?

Le format de la visite avec atelier

Durée de l'offre : 1h40

Cette offre propose 4 temps : une **introduction**, une **visite en autonomie**, un **atelier thématique** et une **conclusion**.

① Une introduction commune : 2 à 5 minutes

- Elle est délivrée par le médiateur ou la médiatrice à l'entrée de l'exposition.
- L'enseignant.e ou l'accompagnant.e reçoit un plan détaillé de l'exposition pour faciliter la visite.
- Pour les classes de 6^e et de 5^e, un livret de visite est délivré à chaque élève : cet outil permet aux élèves d'appréhender leur visite de manière ludique et scientifique.
- À la suite de cette introduction, la classe est divisée en 2 groupes.

② 45 premières minutes

- 1^{er} groupe : atelier thématique dans l'agora (choisi en amont lors de la réservation parmi les cinq proposés dans les pages suivantes de ce guide (page 26 à 35) avec un médiateur ou une médiatrice.
- 2^e groupe : visite en autonomie de l'exposition.

③ 45 dernières minutes

- 1^{er} groupe : visite en autonomie dans l'exposition.
- 2^e groupe : atelier dans l'agora avec un médiateur ou une médiatrice.

④ Une conclusion commune : 2 à 5 minutes

Elle est délivrée par le médiateur ou la médiatrice à la sortie de l'exposition.





Les ateliers thématiques

Ces ateliers thématiques constituent le cœur de cette offre. L'enseignant.e en choisit un parmi les cinq proposés dans les pages suivantes (de la page 25 à la page 36) et indique son choix lors de sa réservation

Durée des ateliers : 45 minutes

Ces ateliers peuvent s'inscrire dans le cadre des parcours éducatifs suivants :

- Le parcours Éducatif, Artistique et Culturel,
- Le parcours Citoyen,
- Le parcours éducatif de santé,

Les ateliers sont donc une occasion pour les élèves de participer notamment à des projets d'Education Artistique et Culturelle autour des trois piliers: connaissances, rencontres, et pratiques, en développant des connaissances et des compétences dans les quatre domaines du socle commun.

Les objectifs pédagogiques des ateliers :

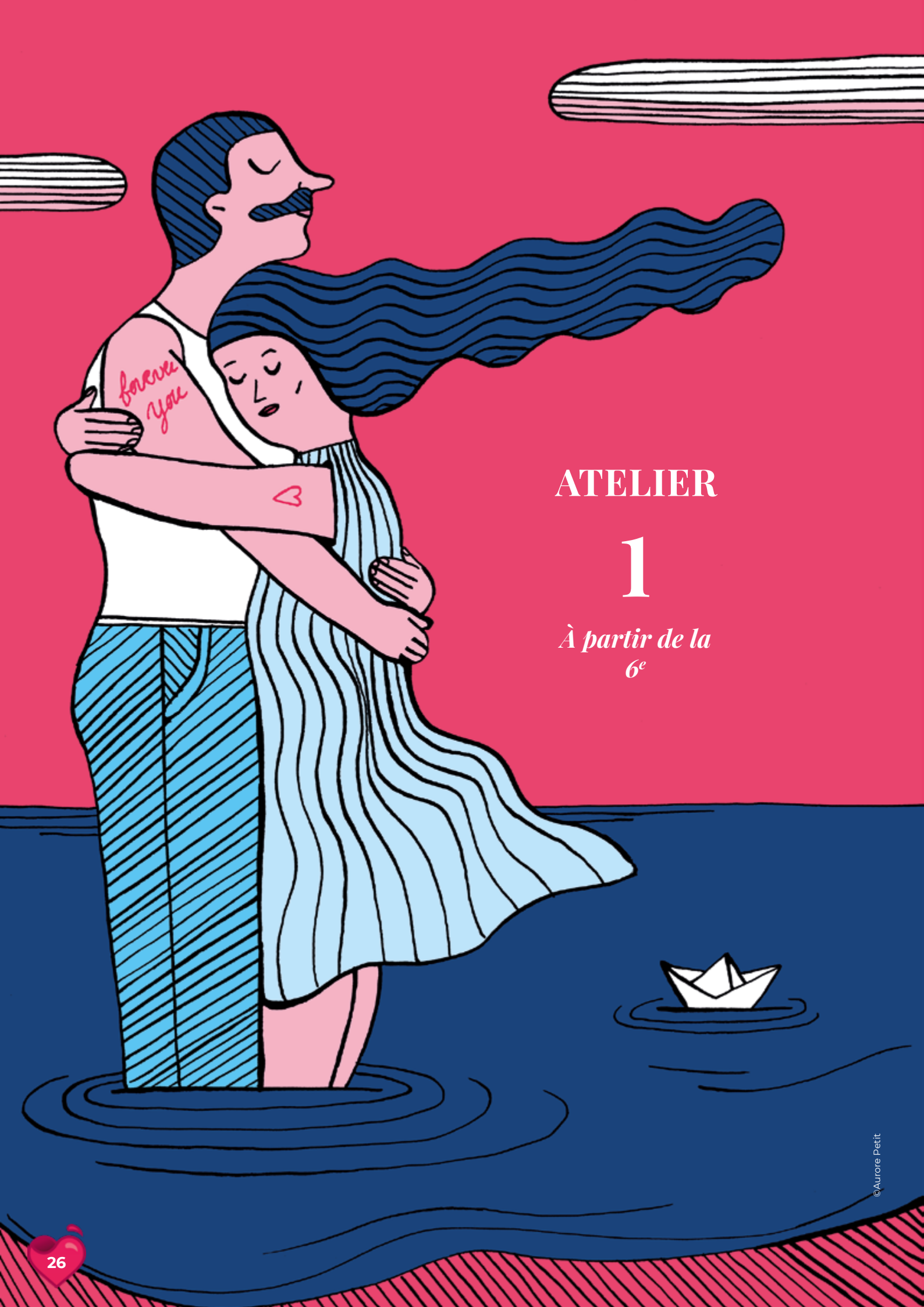
- se familiariser avec les quatre notions de l'Amour : Agapè, Storgè, Philia, Eros, et saisir leurs portées universelles,
- appréhender les différentes formes d'amour et d'attachement de manière scientifique (sous l'éclairage de la psychologie, de la neurobiologie, de la biologie, de la chimie, de la sociologie...),
- développer des principes et des règles de respect et de responsabilité individuelle envers autrui et le monde qui nous entoure,
- motiver l'envie de lire, de se cultiver, et de créer pour explorer encore plus la thématique de l'Amour sous toutes ses formes artistiques et culturelles,
- questionner les différentes formes d'Amour d'aujourd'hui et de demain : comment s'aime-t-on à l'ère du numérique ?
- acquérir les outils nécessaires pour découvrir la sexualité de manière sereine et respectueuse de soi-même et de l'autre.



Les objectifs inter-disciplinaires des ateliers :

Ces cinq ateliers ont pour vocation d'appréhender l'éducation à la sexualité, au rapport à soi-même et à l'autre. Ils sont de véritables passerelles entre les différents enseignements reçus à l'école, du cycle 3 (à partir de la 6^e) au lycée, à savoir :

- l'Enseignement Moral et Civique,
- le Français,
- l'Histoire,
- l'Histoire des Arts,
- la SVT,
- la Philosophie,
- l'option Danse,
- l'option Cirque,
- l'option Arts Plastiques,
- l'option Humanité, Littérature et Philosophie,
- l'option Littératures et Langues.



ATELIER

1

*À partir de la
6^e*

La considération de l'autre ; consentement et respect des choix

Scénario : "C'est oui ou bien c'est non"

Le consentement, c'est oui, c'est non, mais c'est aussi plein d'autres réponses ! Face à une proposition, de n'importe quelle nature qu'elle soit, on peut être plus ou moins d'accord.

L'important, c'est de pouvoir exprimer son ressenti et faire un choix dans le respect et la bienveillance. Grâce au jeu de cartes ludique "le jeu de rôles du consentement" développé par Héloïse Pierre et Claire Vimont (animatrices et entrepreneures), cet atelier donnera l'occasion aux élèves de saisir la nécessité du consentement, dans un quelconque rapport.

Liens avec les programmes du cycle 3

- **Éducation morale et civique : thème**
Respecter autrui

Liens avec les programmes du cycle 4

- **Français : thème**
Lire des oeuvres littéraires et fréquenter des oeuvres d'art selon 4 axes
 - se chercher, se construire ;
 - vivre en société, participer à la société ;
 - agir sur le monde ;
 - dire l'amour.
- **Langues vivantes : thème 4**
Rencontres avec d'autres cultures

- **SVT : thème 2**
Le corps humain et la santé
Comprendre sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité : respect de l'autre, prévention des IST (...).
- **Enseignement moral et civique : thème**
Construire le respect de soi, le respect d'autrui ; la morale et l'éthique ; le rôle de la loi dans une société.

Liens avec les programmes du lycée

- **Enseignement moral et civique en 2^{nde} :**
thème annuel
La liberté, les libertés
- **Enseignement moral et civique en 1^{ère} :** axe 1
Cyberharcèlement
- **SVT en 1^{ère} :** thème 3
Le corps humain et la santé :
préventions contre les IST
- **Option danse en 1^{ère} :** thème annuel
L'altérité
- **Option Littératures et Langues en 1^{ère} :** thème
Amour, amour(s)

Objectifs pédagogiques de cet atelier

- Développer des principes et règles de respect et de responsabilité individuelle envers autrui et le monde qui nous entoure.
- Favoriser une entrée et une installation positives des jeunes adolescent.e.s dans la sexualité.



ATELIER

2

*À partir de la
4^e*

Les phénomènes neurobiologiques et physiques liés au sentiment amoureux

Scénario :

"La chimie de l'amour"

Ah l'amour... les papillons dans le ventre, les joues qui rougissent, le coeur qui s'emballe... et le cerveau qui bouillonne ! Eh oui, c'est bien ce dernier qui régit (quasiment) tout, que ce soit lors d'une rencontre, ou au cours d'une relation amoureuse !

Au cours de cet atelier, la manipulation d'une maquette de cerveau démontable en huit parties permettra aux élèves d'identifier les différentes zones en action lors d'une rencontre amoureuse ou d'une relation amoureuse.

Liens avec les programmes du cycle 4

• Français en 4^e : thème 1

Culture littéraire et artistique,
se chercher, se construire selon 3 axes

- dire l'amour : découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;
- comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;
- s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse.

• Français en 3^e : thème 1

Culture littéraire et artistique selon 4 axes

- regarder le monde, s'inventer le monde ;
- comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger les sens ;
- découvrir des oeuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours ;
- cultiver la sensibilité à la beauté des textes, poétiques et s'interroger sur leur rapport au monde.

• SVT : thème 2

Le corps humain et la santé

Relier le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction (puberté, organes reproducteurs, production de cellules reproductrices, hormones).

Liens avec les programmes du lycée

• SVT en 2nde : thème 3

Le corps humain et la santé

Procréation et sexualité humaine
(cerveau, plaisir et sexualité).

• Physique-Chimie en 2nde : thème 1

Constitution et transformations de la matière

• Option Littératures et Langues en 1^{ère} : thème Amour, amour(s)

Objectifs pédagogiques de cet atelier

- Appréhender le sentiment amoureux sous l'éclairage des sciences.
- Découvrir l'influence de nos organes spécifiques dans nos comportements amoureux : cerveau et neurotransmetteurs, complexe hypothalamo-hypophysaire et hormones.



ATELIER

3

*À partir de la
4^e*



S'aimer et être aimé.e à l'ère du numérique

Scénario : "Narcisse 2.0"

"Il n'y a que trop de Narcisses dans le monde, de ces gens amoureux d'eux-mêmes. Ils sont perdus s'ils trouvent dans leurs amis de la complaisance.", Montesquieu, dans son *Éloge de la sincérité* (1892).

La figure mythologique de Narcisse est, depuis toujours, une référence en matière d'égo et d'amour de soi exacerbés.

À l'occasion de cet atelier-débat autour des réseaux sociaux, les élèves questionneront les influences qu'ont ces zones numériques d'échanges et de rencontres sur eux-mêmes et sur leurs liens.

Liens avec les programmes du cycle 4

• Histoires des Arts :

Période 1 Arts et sociétés à l'époque antique et au haut Moyen-Âge, sur la représentation de la personne humaine

Période 2 Arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

• Enseignement moral et civique : thème

Construire le respect de soi, le respect d'autrui ; la morale et l'éthique ; le rôle de la loi dans une société.

• Français en 5^e : thème

Culture littéraire et artistique, se chercher, se construire.

• Français en 4^e : thème

Culture littéraire et artistique, se chercher, se construire : dire l'amour.

(découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ; comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ; s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse)

Liens avec les programmes du lycée

• Sciences numériques et technologiques en 2^{nde} :

thème 1 Les réseaux sociaux

thème 2 La cyberviolence

• Histoire des arts en 2^{nde} : période 1

Des origines des arts au X^e siècle

• Enseignement moral et civique en 1^{ère} : axe 2

Les recompositions du lien social

• Option Humanité, littérature et philosophie en 1^{ère} : question 1

La relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi, selon 4 périodes

- de l'Antiquité à l'Âge classique ;

- Renaissance, Âge classique et Lumières ;

- du Romantisme au XX^e siècle ;

- Époque contemporaine".

• Option Littératures et Langues des cultures de l'Antiquité en 1^{ère} : objet d'étude

Amour, amour(s), selon 4 axes

- désirer, séduire (recontres et coups de foudre, blessures et trahisons) ;

- penser l'amour (les différents types d'amour) ;

- dire et chanter l'amour (poèmes, lettres, théâtre, épitaphes, graffitis,...) ;

- représenter l'amour

(Aphrodite/Vénus, Eros/Cupidon,...).

• Option Littératures et Langues des cultures de l'Antiquité en terminale : thème

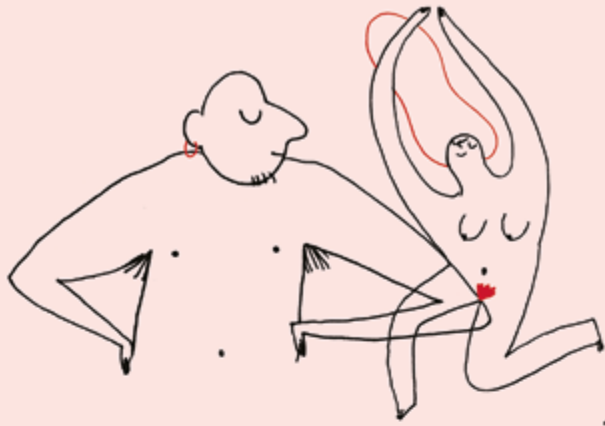
Méditerranée, présence de mondes antiques

selon l'axe 2 : étude de grandes figures

mythologiques, historiques et littéraires.

Objectifs pédagogiques de cet atelier

- Questionner les différentes formes d'amour d'aujourd'hui et de demain : l'amour à l'ère du numérique.
- Développer des principes et des règles de respect et de responsabilité envers soi-même et autrui.
- Saisir l'ampleur universelle et intemporelle de la mythologie, ses figures et ses récits.



ATELIER

4

*À partir de la
4^e*



L'appareil génital humain : constat et respect des différences biologiques

Scénario : "Il n'y a pas de normalité, il y a des normalités"

À un âge où notre corps n'est pas toujours notre meilleur ami et où comparaison est le maître-mot, il est important d'échanger, de démystifier certaines pensées, de désamorcer certains complexes.

Quoi de mieux qu'un atelier proposant de réels moulages d'organes génitaux de tous sexes, toutes formes, et de toutes tailles pour accompagner cette démarche décomplexante ?

Fournis par Action Canada for Sexual Health & Rights, ces moulages font partie d'une démarche d'éducation et de prévention à la sexualité.

Liens avec les programmes du cycle 4

- **SVT en 4^e : thème 2**
Le corps humain et la santé
Sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité (fertilité, grossesse, respect de l'autre, prévention IST, etc).
- **SVT en 3^e : thème 2**
Le corps humain et la santé
Relier les fonctionnements des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction (puberté, organes reproducteurs, production de cellules reproductrices, contrôles hormonaux).
- **Enseignement moral et civique : thème**
Construire le respect de soi, le respect d'autrui ; la morale et l'éthique ; le rôle de la loi dans une société.

Liens avec les programmes du lycée

- **SVT en 2nde : thème 3**
Le corps humain et la santé
Procréation et sexualité humaine (cerveau, plaisir et sexualité).
- **Enseignement moral et civique en 2nde : thème annuel**
La liberté, les libertés
- **Option cinéma en 2nde : thème**
Avoir peur, pleurer, les émotions au cinéma
- **Enseignement moral et civique en 1^{ère} : axe 1**
Cyberharcèlement et les nouvelles formes de violence
- **SVT en 1^{ère} et terminale : thème 1**
Le corps humain et la santé
Préventions aux IST et aux effets des drogues sur le cerveau.
- **Option Humanité, Littérature et Philosophie en 1^{ère} et terminale : thème**
La relation des êtres humains à eux-même et la question du moi
- **Option Littératures et Langues en 1^{ère} : thème**
Amour, amour(s)
- **Option Danse en terminale : thème**
L'identité

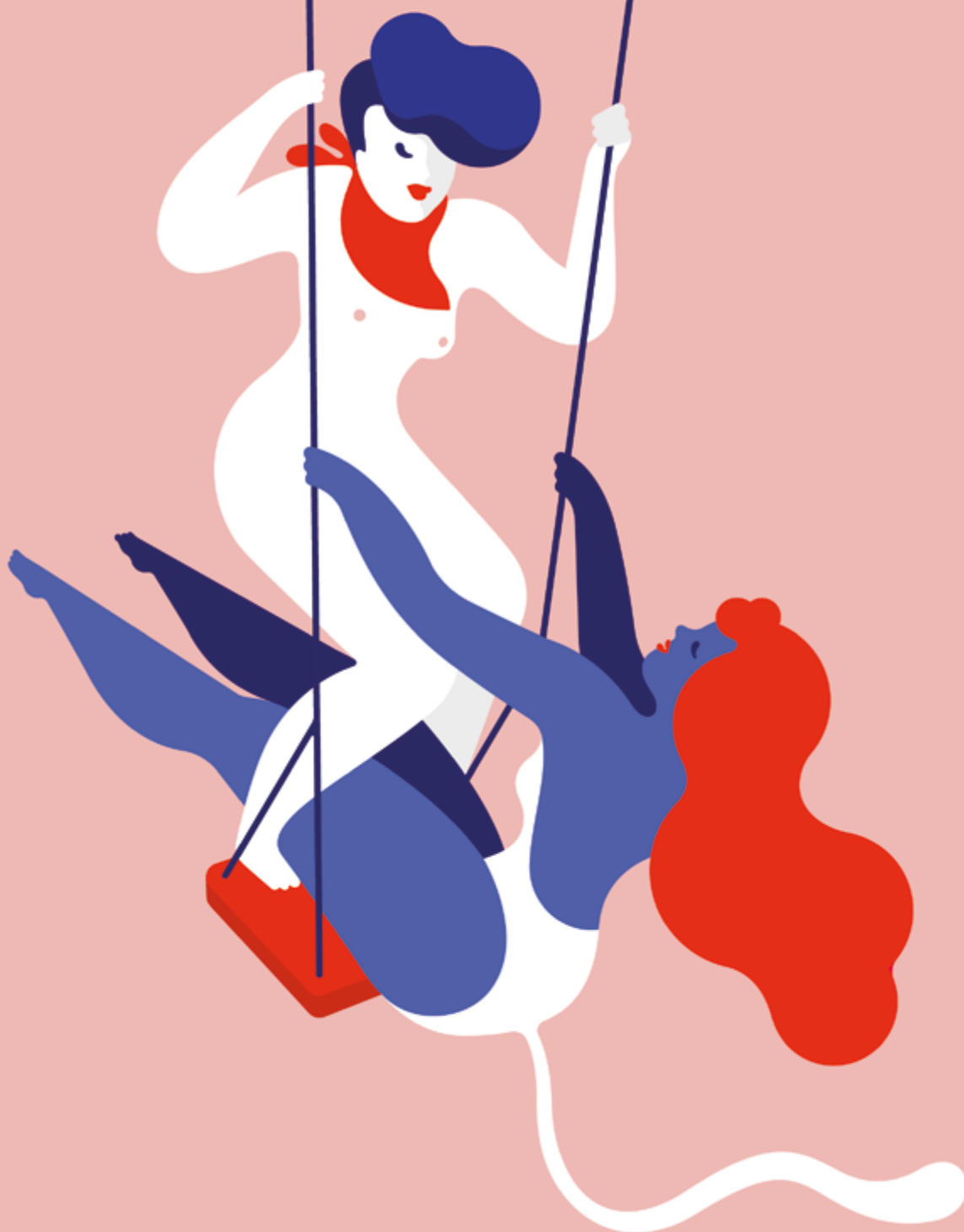
Objectifs pédagogiques de cet atelier

- Acquérir les outils nécessaires pour découvrir la sexualité de manière sereine et respectueuse de soi-même et de l'autre.
- Développer des règles et principes de respect et de responsabilité envers soi-même et autrui.
- Comprendre le phénomène culturel et social de la construction de la sexualité.

ATELIER

5

*À partir de la
4^e*



La construction identitaire et sexuelle de l'adolescent.e

Scénario : "Genres et orientations sexuelles"

Hétéro, lesbienne, homo, bi, trans, queer... Ces termes émergent depuis les années 1980, s'enrichissent d'année en année, et sont essentiels pour aider chacun.e de nous à se construire et à s'identifier. Mais ces termes se mélangent parfois dans la tête des adolescent.e.s.

Cet atelier ludique s'appuiera sur le jeu de cartes "C'est pas tabou !" développé par Héloïse Pierre et Claire Vimont (animatrices et entrepreneures). Cette médiation offrira aux élèves une distinction et une familiarisation de tous ces termes, et leur permettra d'être plus à l'aise quant à leur propre construction identitaire et sexuelle.

Liens avec les programmes du cycle 4

- **SVT en 4^e : thème 2**
Le corps humain et la santé
Sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité (fertilité, grossesse, respect de l'autre, prévention IST, etc).
- **SVT en 3^e : thème 2**
Le corps humain et la santé
Relier les fonctionnements des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction (puberté, organes reproducteurs, production de cellules reproductrices, contrôles hormonaux).
- **Enseignement moral et civique : thème**
Construire le respect de soi, le respect d'autrui ; la morale et l'éthique ; le rôle de la loi dans une société.

Liens avec les programmes du lycée

- **SVT en 2nde : thème 3**
Le corps humain et la santé
Procréation et sexualité humaine (cerveau, plaisir et sexualité).
- **Enseignement moral et civique en 2nde : thème annuel**
La liberté, les libertés
- **Option cinéma en 2nde : thème**
Avoir peur, pleurer, les émotions au cinéma
- **Enseignement moral et civique en 1^{ère} : axe 1**
Cyberharcèlement et les nouvelles formes de violence
- **SVT en 1^{ère} et terminale : thème 1**
Le corps humain et la santé
Préventions aux IST et aux effets des drogues sur le cerveau.
- **Option Humanité, Littérature et Philosophie en 1^{ère} et terminale : thème**
La relation des êtres humains à eux-même et la question du moi
- **Option Littératures et Langues en 1^{ère} : thème**
Amour, amour(s)
- **Option Danse en terminale : thème**
L'identité

Objectifs pédagogiques de cet atelier

- Acquérir les outils nécessaires pour découvrir la sexualité de manière sereine et respectueuse de soi-même et de l'autre.
- Développer des règles et principes de respect et de responsabilité envers soi-même et autrui.
- Comprendre le phénomène culturel et social de la construction de la sexualité.

Ressources

Vidéos

- vidéo : *Quelle chimie dans l'amour ?*
vidéo YouTube, sur la chaîne Blablareau au labo
- vidéo : *Crise d'empathie*,
vidéo Youtube, sur la chaîne Les Parasites
- vidéo : *Le consentement expliqué aux enfants*,
vidéo Youtube sur la chaîne Maelle Challan•Belval Comitys
- vidéo : *Consentement tasses de thé (version française)*,
vidéo Youtube sur la chaîne Lion69b
- vidéo : *Consent-quoi ?? Campagne de sensibilisation sur le consentement*,
vidéo Youtube sur la chaîne Ville de Liège
- vidéo présente dans l'exposition :
Ça ne s'arrête pas de Camille Le Bris

Articles et Liens

- *Vie affective et sexuelle*, par le CRIPS Ile-de-France
- *Kit pour favoriser l'éducation à la sexualité* de l'Université de Genève, 2020
- article : *Comment parler de consentement à vos enfants*, sur le site theconversation.com
- article : *Les dangers de l'empathie artificielle* : www.echosciences-grenoble.fr/communautaires/monstrueux/articles/les-dangers-de-l-empathieartificielle
- article : *Atlas le robot*
www.nicolas-denis.net/tag/demineur/
- site internet du *Phoque Paro*
www.phoque-paro.fr/phoque-paro/
- article : *Installation artistique Distances*
www.myowndocumenta.art/distances-installation-interactive-des-artistes-scenocosme/
- Site internet des artistes Scenocosme, créateurs.trices de *Distances*
www.scenocosme.com/creation.htm
- article : *Histoire du Tamagotchi*
www.numerama.com/pop-culture/300458-tamagotchi-20-ans-apres-histoire-intime-dunerevolution-qui-allait-venir.html

Cinéma / Séries

Ressources classées selon les 4 thématiques de l'exposition

→ Amour passionnel (Eros) :

- *Her*, Spike Jonze, 2014
- *Eternal sunshine of the spotless mind*
Michel Gondry, 2004
- *The lobster*, Yorgos Lanthimos, 2015
- *Call me by your name*, Luca Guadagnino, 2017
- *La vie d'adèle*, Abdellatif Kechiche, 2013
- *Danish girl*, Tom Hooper, 2016
- *Le secret de brokeback mountain*, Ang Lee, 2006
- *Sex Education*, série Netflix

→ Amour désintéressé (agapè) :

- *Princesse Mononoké*, Hayao Miyazaki, 2000
- *Sept ans au Tibet*, Jean-Jacques Annaud, 1997
- *Avatar*, James Cameron, 2009
- *La belle verte*, Coline Serreau, 1996
- *Le papillon*, Philippe Muyl, 2002
- *La cité de la joie*, Roland Joffé, 1992
- *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, Jean-Pierre Jeunet, 2001
- *Des hommes et des dieux*, Xavier Beauvois, 2010
- *Au revoir les enfants*, Louis Malle, 1987

→ Amitié (philia) :

- *Intouchables*, Olivier Nakache et Eric Toledano, 2011
- *Léon*, Luc Besson, 1994
- trilogie Klapish
(*L'auberge espagnole*, *les poupées russes*, *casse-tête chinois*)
- *Thelma et Louise*, Ridley Scott, 1991
- *Divines*, Uda Benyamina, 2016
- *Greenbook*, Peter Farrelly, 2019
- *Là-haut (Up)*, Peter Docter, 2009
- *Les petits mouchoirs*, Guillaume Canet, 2010
- *Mary and Max*, Adam Elliot, 2009

→ Amour familial (storgè) :

- *Darjeeling Limited*, Wes Anderson, 2007
- *Captain Fantastic*, Matt Ross, 2016
- *La Famille Tenenbaum*, Wes Anderson, 2001
- *Little Miss Sunshine*,
Jonathan Dayton et Valérie Faris, 2006
- *La vie est belle*, Roberto Benigni, 1998
- *Nous trois ou rien*, Kheiron, 2015
- *Lol*, Lisa Azuelos, 2009
- *Mommy*, Xavier Dolan, 2014
- *Big Fish*, Tim Burton, 2004
- *Mustang*, Deniz Gamze Ergüven, 2015

Livres/BD

BD :

- Liv Stromquist, *Les sentiments du prince Charles*
- Liv Stromquist, *La rose la plus rouge s'épanouit*
- Hélène Bruller, *Le guide du zizi sexuel*
- Philippe Brenot et Laetitia Coryn, *L'incroyable histoire du sexe*
- Bruno Duhamel, *#Nouveau contact*
- Gauthier, *Justin*
- Clémentine de Pontavice, *Le sexe et l'amour dans la vraie vie*
- Julie Maroh, *Corps sonores*
- Julie Maroh, *Le bleu est une couleur chaude*
- Cy, *Le vrai sexe de la vraie vie*, tome 1 et 2
- Lou Lubie et Manon Desveaux, *La fille dans l'écran*
- Emma, *Un autre regard*, tome 1 et 2
- Myriam Daguzan Bernier, *Tout nu : le dictionnaire bienveillant de la sexualité*
- Morgane Ortin, *Amours solitaires*
- Morgane Ortin, *Amours solitaires ; une petite éternité*
- Jane Deuxard et Deloupy, *Love story à l'iranienne*
- Catherine Castro et Quentin Zutton, *Appelez-moi Nathan*
- Nicolas Antona et Nina Jacqmin, *La tristesse de l'éléphant*
- Marie Yamazaki, *Un simple monde*

Livres scientifiques :

- Roland Barthes, *Fragment d'un discours amoureux*
- Lucy Vincent, *Comment devient-on amoureux ?*
- Lucy Vincent, *Petits arrangements avec l'amour*
- Lucy Vincent, *La formule du désir*
- Lucy Vincent, *L'amour de A à XY*
- Jean-Didier Vincent, *Biologie des passions*
- Serge Stoléro, *Un cerveau nommé désir*
- Bernard Sablonnière, *La chimie des sentiments*
- Thierry Lodé, *La biodiversité amoureuse ; sexe et évolution*
- Pascal Picq et Philippe Brenot, *Le sexe, l'homme et l'évolution*
- Serge Wunsch, *Comprendre les origines de la sexualité humaine*
- Jean-Claude Piquard, *La fabuleuse histoire du clitoris*
- Jacques Balthazard, *Biologie de l'homosexualité*
- Rebecca M. Jordan-Young, *Hormones, sexe et cerveau*
- Eva Illouz, *Pourquoi l'amour fait mal ?*
- Eva Illouz, *La fin de l'amour*

Romans :

Ressources classées selon les 4 thématiques de l'exposition

→ Amour passionnel (Eros) :

- Stendhal, *De l'amour*
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
- Georges Orwell, *1984*
- René Barjavel, *La nuit des temps*
- Andri Snær Magnason, *Lovestar*
- Julia Kristeva, *Histoires d'amour*
- Christina Stead, *Splendeurs et fureurs*
- Léon Tolstoï, *Anna Karénine*
- Mathias Malzieu, *La mécanique du coeur*
- David Foenkinos, *La délicatesse*
- Jane Austen, *Orgueil et préjugés*
- William Shakespeare, *Roméo et Juliette*
- Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*
- Raymond Radiguet, *Le diable au corps*

→ Amour désintéressé (agapè) :

- Malala Yousafzaï, *Moi, Malala*
- Amin Maalouf, *Le périple de Baldassare*
- Claude Béata, *Au risque d'aimer*
- Catherine Bensaid, *Je t'aime la vie*
- Jon Krakauer, *Into the wild*
- Romain Gary, *La vie devant soi*
- Pierre Rabhi, *Vers la sobriété heureuse*

→ Amitié (philia) :

- Fred Uhlman, *L'ami retrouvé*
- Elena Ferrante, *L'amie prodigieuse*
- Jean-Claude Mourlevat, *Mes amis devenus*
- Cicéron, *L'amitié*
- Henri Troyat, *Aliocha*
- Anna Hope, *Nos espérances*
- Delphine de Vigan, *No et moi*

→ Amour familial (storgè) :

- Camille Laurens, *Cet absent-là*
- Jiro Taniguci, *Quartier lointain*
- Olivier Dorchamps, *Ceux que je suis*
- Philippe Grimbert, *Un secret*



Informations pratiques

**Exposition ouverte au public
du 15 décembre 2020 au 5 septembre 2021**

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h
sauf les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai - Fermeture à 16h les 24 et 31 décembre
Réservation groupes du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h

Tarifs

Individuel : 7 € plein tarif / 5 € tarif réduit / gratuité les 1^{ers} dimanches du mois

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux !

Twitter : #delamour ; @QuaiDesSavoirs

Instagram : @QuaiDesSavoirs

Contacts

Samia Harir

Chargée de projets - médiation
samia.harir@toulouse-metropole.fr
05 36 25 22 15

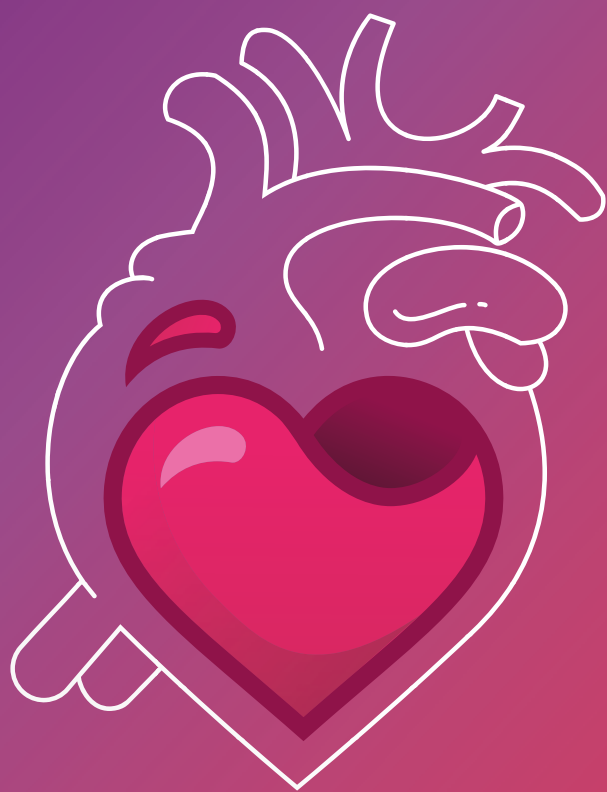
Manon Pradelle Archen

Chargée de médiation pour *De L'amour*
manon.pradellearchen@toulouse-metropole.fr
05 36 25 22 10

Crédits

Conception : Samia Harir, Manon Pradelle Archen
Maquette et mise en page : Imprimerie Toulouse Métropole

Photographies : R. Thenadey, N. Breton / Palais de la Découverte - E.Grimault, M. Pradelle Archen / Quai des Savoirs
Impression : Imprimerie Toulouse Métropole
Quantité : 200 exemplaires
Date : Février 2021



www.quaidessavoirs.fr